



**UENF**  
Universidade Estadual  
do Norte Fluminense

## COORDENAÇÃO ACADÊMICA

### PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA

#### IDENTIFICAÇÃO

Código <b>PCL 4752</b>	Nome <b>Tópicos Especiais em Arte e representação social: A arte na pós-modernidade</b>		Pré-requisito <b>XXXXXX</b>			
Laboratório <b>Laboratório de Cognição e Linguagem – LCL</b>			Centro (Sigla) <b>CCH</b>			
Duração (semanas)	Nº créditos	Período	Carga Horária			
17	03	2011 – I	Teóricas 51	Práticas 0	Atividades Extra-Classe 0	Total 51
Professor(es) (Coordenador) – <b>Prof. Pedro Wladimir do Vale Lyra</b>					Laboratórios (Sigla) <b>LCL</b>	

#### EMENTA

Marcos históricos da modernidade. Marcos históricos da pós-modernidade. Continuidade ou ruptura. Configuração atual do mundo: globalização, liberalismo, terrorismo. Choque de civilizações: os excluídos. A situação da arte na pós-modernidade. Novas formas de arte e novos meios de reprodução e divulgação: charge, cinema, mail-art, tele-arte. Benefícios e prejuízos decorrentes da industrialização e da comercialização. O status particular da poesia, da música popular e da narrativa trivial. O comportamento do público.

Assinatura

Coordenador do Curso: \_\_\_\_\_

Chefe de Laboratório: \_\_\_\_\_

Coordenador do Programa: \_\_\_\_\_

Campos dos Goytacazes , 10 / 12 / 2010.

**PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA**

Código <b>PCL 4752</b>	Nome <b>Tópicos Especiais em Arte e representação social: A arte na pós-modernidade.</b>
---------------------------	---

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (aulas teóricas)</b>	<b>Nº de Horas-Aulas</b>
Marcos históricos da modernidade	3
Marcos históricos da pós-modernidade	3
Globalização	3
Liberalismo	3
Terrorismo	3
A situação da arte na pós-modernidade.	3
Televisão	3
Computador	3
Charge	3
Cinema	3
Mail-art	3
Tele-arte	3
Poesia	3
Música popular	3
Narrativa trivial	3
Benefícios e prejuízos da industrialização e da comercialização	3
O comportamento do público	3

Assinatura  
Coordenador do Curso: \_\_\_\_\_

Campos dos Goytacazes, 10 / 12 / 2010.

Código <b>PCL 4752</b>	Nome <b>Tópicos Especiais em Arte e representação social:  A arte na pós-modernidade</b>
---------------------------	---

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARTHES, Roland. *Novos ensaios críticos*. São Paulo, Cultrix.
- BAUDRILLARD, Jean. *À sombra das maiorias silenciosas*. São Paulo, Brasiliense.
- BEAUVOIR, Simone. *O pensamento de direita, hoje*. Rio, Paz e Terra.
- COSTA, Cristiane. *Eu compro essa mulher*. Rio, Jorge Zahar, 2000
- ECO, Umberto. *A viagem pela irrealidade cotidiana*. Rio, Nova Fronteira.
- FURTADO, Celso. *A globalização que queremos*.
- KHÉDE, Sonia Salomão, org. *Os contrapontos da literatura*. Petrópolis, Vozes, 1984.
- LYOTARD, François. *O pós-moderno*. Rio, José Olympio, 1986.
- LYRA, Pedro. O poema e a letra-de-música. In: *Revista Tempo Brasileiro* nº 114-115. Rio, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Literatura e ideologia*. 2.ed. Rio, Tempo Brasileiro, 1993.
- MANHEIM, Karl. *Ideologia e utopia*. Rio, Zahar.
- MORIN, Edgar. *Cultura de massas no século XX*. Rio, Forense.
- SODRÉ, Muniz. *A máquina de Narciso*. Rio, Achiamé.
- SANTOS, Jair Ferreira dos. *O que é pós-moderno*. São Paulo, Brasiliense, 1984.
- SUBIRATS, Eduardo. *Da vanguarda ao pós-moderno*. São Paulo, Nobel.
- TELES, Gilberto M. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 12.ed. Petrópolis, Vozes. 2000.
- TOFFLER, Alvin. *A terceira onda*. Rio, Record.

Assinatura  
Coordenador do Curso \_\_\_\_\_

Campos dos Goytacazes, 10 / 12 / 2010.