

**UENF**Universidade Estadual do Norte
Fluminense Darcy Ribeiro**- COORDENAÇÃO ACADÊMICA -****PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA****IDENTIFICAÇÃO**

Código PCL 4765	Nome: ESCRITAS DO EU E FICÇÕES DA AUTORIA				Pré-requisito xxxx	
Centro CCH	Laboratório de Cognição e Linguagem				LCL	
Duração (semanas)	Nº Créditos	Sem./Ano	Carga Horária			
17	03	2009 – I	Teóricas 51	Práticas	Extra-Classe	Total 51
Sistema de Aprovação (x) Média/Freqüência () Freqüência		Professor (es) Analice de Oliveira Martins (Coordenador) - Analice de Oliveira Martins				

EMENTA

Noções de autoria, escritas do eu, biografias, autobiografias, processos de ficcionalização. O pacto autobiográfico e o pacto ficcional. Fronteiras entre realidade e ficção. Linguagem e realidade. Autobiografia canônica e práticas contemporâneas de automodelagem. Diários “de papel”, *blogs*, *fatologs*. Análise dos fenômenos midiáticos relacionados à construção de identidades. “Práticas narrativas” e mercado editorial.

Assinaturas

Coordenador da Disciplina: _____

Chefe do Laboratório: _____

Coordenador do Curso: _____

Campos dos Goytacazes _____/_____/_____

PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA (continuação)

Código

PCL 4765

Nome:

ESCRITAS DO EU E FICÇÕES DA AUTORIA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (aulas teóricas)

Nº de Horas-Aula

- 1- Análise de conceitos e suas fronteiras disciplinares:
 - 1.1- Autor, escritor, eu lírico, narrador, personagem.
 - 1.2- Biografia, autobiografia, processos de ficcionalização.
 - 1.3- O pacto autobiográfico e o pacto ficcional
- 2- Práticas canônicas e configurações contemporâneas:
 - 2.1- Autobiografia canônica e práticas contemporâneas de automodelagem.
 - 2.2- Diários "de papel", *blogs*, *photoblogs*.
 - 2.3- Fenômenos midiáticos: *reality shows*, *talk shows*, ciberbiografias.
 - 2.4- Documentários e filmes biográficos.
- 3- "Práticas narrativas" e mercado editorial.
 - 3.1- O autor e o mercado.
 - 3.2- O leitor/espectador e o mercado.
 - 3.3- Consumo de material biográfico.

Assinatura

Coordenador da Disciplina: _____

Campos dos Goytacazes, ____/____/____

PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA (continuação)

Código PCL 4765	Nome: ESCRITAS DO EU E FICÇÕES DA AUTORIA
--------------------	--

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARFUCH, Leonor. *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económico, 2002.
- CESAR, Ana Cristina. *A teus pés*. São Paulo, Ática, 1998.
- CARVALHO, Bernardo. *Nove noites*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- FONSECA, Rubem. *Diário de um fescenino*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- GABLER, Neal. *Vida, o filme: como o entretenimento conquistou a realidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- GOMES, Renato Cordeiro (org.); MARGATO, Izabel (org.) *Espécies de espaço: territorialidades, literatura e mídia*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- LE GOFF, Jaques. *História e memória*. São Paulo: Unicamp, 1990.
- LEJEUNE, Philippe. "Cher écran": journal personnel, ordinateur, internet. Paris: Seuil, 2000.
- _____. *Je est un autre: l'autobiographie de la littérature aux médias*. Paris: Seuil, 1980.
- _____. *Moi aussi*. Paris: Seuil, 1986.
- _____. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *De perto e de longe*. São Paulo: Cosac Naif, 2005.
- NORA, Pierre (org.). *Les lieux de la mémoire*. Paris: Gallimard. Quarto 1: La République, 1984.
- SANTIAGO, Silvano. *Em liberdade*. Rio de Janeiro: Rocco, 1981.
- _____. *O falso mentiroso: memórias*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.
- _____. "Retórica da verossimilhança". IN: *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- SCHITTINE, Denise. *Blog: comunicação e escrita íntima na internet*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- SCHMIDT, Benito Bisso. "Construindo biografias... historiadores e jornalistas: aproximações e afastamentos". IN: *Estudos históricos*, v. 10, nº 19, 1997.
- TAYLOR, Charles. *As fontes do self: a construção da identidade moderna*. São Paulo: Loyola, 1997.
- TURKLE, Sherry. *A vida no ecrã: a identidade na era da internet*. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.

Assinatura

Coordenador da Disciplina: _____

Campos dos Goytacazes, ____/____/____