



UENF
Universidade Estadual
do Norte Fluminense

COORDENAÇÃO ACADÊMICA

PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA

IDENTIFICAÇÃO

Código PCL 4771	Nome O TEXTO E AS NOVAS TECNOLOGIAS: MODOS DE PRODUÇÃO, LEITURA E CIRCULAÇÃO	Pré-requisito XXXXXXXXXX				
Laboratório Programa de Pós-Graduação em Cognição e Linguagem		Centro (Sigla) CCH				
Duração (semanas)	Nº créditos	Período	Carga Horária			
17	03	2009/II	Teóricas 51	Práticas 0	Atividades Extra-Classe 0	Total 51
Professor(es) : Analice de Oliveira Martins (Coordenador)					Laboratórios: LCL	

EMENTA

Autores, escritores, escreventes, redatores. Os recursos da hipertextualidade no texto impresso e no texto eletrônico. Análise dos modos de produção, de leitura e de circulação a partir das novas tecnologias. O lugar do escritor, do leitor, do editor e da crítica neste novo cenário.

Assinaturas:

Coordenador do Programa: _____

Coordenador do Curso: _____

Campos dos Goytacazes , 08 / 06 / 2009.

PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA

Código PCL 4771	Nome O TEXTO E AS NOVAS TECNOLOGIAS: MODOS DE PRODUÇÃO, LEITURA E CIRCULAÇÃO.
---------------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (aulas teóricas)	Nº de Horas-Aulas
<p>1- Análise de conceitos e de suas fronteiras: 1.1- Autor, escritor, escrevente, redator. 1.2- Texto e hipertextualidade.</p> <p>2- Práticas canônicas e configurações contemporâneas: 2.1- Modos de produção. 2.2- Modos de leitura. 2.3- Modos de circulação.</p>	

Assinatura
Coordenador do Curso: _____

Campos dos Goytacazes, 08 / 06 / 2009.

Código PCL 4771	Nome O TEXTO E AS NOVAS TECNOLOGIAS: MODOS DE PRODUÇÃO, LEITURA E CIRCULAÇÃO.
--------------------	---

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 1996.
- _____. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- _____. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes. 2004.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- CORRÊA, Regina Helena M.A. "Literatura e leitor na era do hipertexto". IN: *Caderno de Letras da UFF*, nº 32, *Letras & Infovias*.
- LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 1999.
- _____. *O que é o virtual?*. São Paulo: Editora 34, 1996.
- MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: EDUSP, 2001.
- OLINTO, Heidrun Krieger; SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.) *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2002.
- _____. *Literatura e cultura*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.
- SANTOS, Pedro Paulo Alves dos. "Hipertextualidade e ficção: ambientes midiáticos na formação dos processos contemporâneos de leitura". IN: Revista eletrônica do Instituto de Humanidades, volume 5, nº XVII, ISSN, 1678 – 3182.
- SÜSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- _____. (org.) *Historiografia literária e as técnicas da escrita: do manuscrito ao hipertexto*. Rio de Janeiro: Vieira e Lent, 2004.
- VILLAÇA, Nizia. *Impresso ou eletrônico?: um trajeto de leitura*. Rio de Janeiro: Mauad, 2002.
- ZILBERMAN, Regina. *Fim do livro, fim dos leitores*. São Paulo: Senac, 2001.

Assinatura

Coordenador do Curso _____

Campos dos Goytacazes, 08/ 06/ 2009.